

# Ruta Belloni

Entre Suiza y Uruguay nace y se desarrolla un artista



Ministerio  
de Educación  
y Cultura



Dirección Nacional  
de Cultura  
ÁREA ECONOMÍA CREATIVA

Rutas  
Culturales





STANIEF  
1920-20



## José Belloni Garaycochea 1882-1965

Bien puede decirse que José Belloni, el hombre y su obra, se han fundido tal como la amalgama en el bronce de sus esculturas. Nacido en Montevideo, el 12 de setiembre de 1882, hijo de un humilde inmigrante suizo de Lugano, y de una vasca española, habrá de convertirse con el tiempo, en artista venerado en su tierra de nacimiento, y respetado en el mundo entero.

Con ocho años, el futuro escultor retorna con su padre Giuseppe a Lugano. Excelentes maestros tuvo en esa ciudad helvética a temprana edad, frecuentando afamadas academias del viejo continente. Su maestro fue el escultor Luigi Vassalli, que lo orientó desde niño, dándole valores y conocimientos. Fue su mentor, porque al verle condiciones naturales para el oficio, lo tomó como aprendiz en su taller; y el artista su consejero, al que recurriera Belloni, ya hombre, cuando lo consideró necesario. Llegado el momento lo impulsó a forjar su propio camino.

En Suiza, dejará su obra de juventud, y de vuelta a su país natal, trabajará incansablemente; como docente en distintas disciplinas y practicando la pintura al óleo y al fresco, pero es en la escultura en donde logrará trascender en forma superlativa, siendo becado por el gobierno uruguayo para estudiar esa técnica entre 1909 y 1913 en la Real academia de Munich y en la Escuela libre de Roma.

*La carreta, La diligencia, Rodó*, la ornamentación del Palacio Legislativo, las cinco monumentales figuras que coronan la parte superior de la fachada de la Catedral de Montevideo, así como su tímpano central, o *El entrevero*, bastarían para destacar la producción de este artista, siendo también abundante su obra en el interior y exterior.

Para tener idea cabal del artista, digamos que creía por sobre todo en la naturaleza, en los derechos del hombre, en la igualdad de géneros, de razas, y en un mundo más equilibrado entre lo espiritual y lo material. Todo ello consiguió plasmarlo en sus esculturas, por lo que resulta difícil encasillarlas en las corrientes habituales.

La gran poetisa uruguaya, Juana De Ibarbourou, al cumplir este maestro ochenta años en 1962, manifestó: «Este hombre ha saldado su deuda con la historia. Para con él tiene una deuda la gloria». José Belloni dejó de existir el 28 de noviembre de 1965. Su hijo Stelio y su nieto José Alberto, como hoy su cuarta generación con Yanet Chango, siguieron de alguna manera su camino, promueven y protegen su legado desde la fundación que lleva su nombre.

## Ruta Belloni

Crear una ruta cultural es marcar un camino pleno de bifurcaciones, leyendas, paisajes geográficos e históricos, musicalidad y colorido. La Ruta Belloni nos exige ir en profundidad, estudiar y recomenzar, volviendo a revitalizar una memoria ciertamente dormida.

Si nos centramos en José Belloni Garaycochea descubriremos un mundo complejo y rico. La escultura fue su técnica más notoria y conocida. Sin embargo cultivó también la pintura, la ebanistería, la carpintería, el dibujo, los diseños para alfombras y colchas, y la técnica del vitral.





ETOCACION DE LAS PRIMERAS  
EUBRAS QUE EN EL ANAHEGER DE  
NUESTRA PATRIA, FUERON HACIENDO  
RUMBOS HACIA LA DEMOCRACIA

ENTRE EL BASTRAGO DE HOMEROS Y BESTIAS,  
LA LANZA HOMICIDA, EL ODIOS BANDERIZO,  
Y EN EL CENTRO LA CERADA QUE SE ELEVA  
COMO ORO METALICO DE LIBERTAD

A TODOS AQUELLOS QUE CON SU  
O INGRADOS VERTIERON SU SANGRE  
EN LA CAMPANA DE LIBERTAD  
POR UN IDEAL DE JUSTICIA



## Nodos

### Primer Circuito en Montevideo

#### • Ciudad Vieja - Rambla Sur (Caminatur)

##### **CATEDRAL DE MONTEVIDEO** Plaza Constitución

En 1947 el artista gesta las esculturas para la remodelación del frontón de la Iglesia Matriz, comprendiendo las figuras de 3,50 metros de altura de la virgen y los santos patronos de la ciudad (San Felipe y Santiago); las de dos ángeles adosados a las torres, y el tímpano central en hormigón, con Jesús y sus discípulos.

##### **TEATRO SOLÍS** Buenos Aires 678

Bajorrelieve encargado al artista por la Sociedad Uruguaya de Autores en 1919, en homenaje al dramaturgo Florencio Sánchez, que consta de dos placas de bronce enmarcadas en mármol rosado, con los íconos de la tragedia y la comedia, sitas en el vestíbulo del centro cultural.

##### **MONUMENTO A JUAN MANUEL BLANES**

Buenos Aires entre Juncal y Liniers

Realizado en 1948, homenajea al llamado «Pintor de la patria», por representar mediante su paleta los actos más importantes de la consolidación del proceso de independencia nacional.

##### **MONUMENTO AL BARÓN DE MAUÁ**

Rambla Gran Bretaña y Ciudadela

Se trata de una obra de importantes dimensiones en granito rosado, en homenaje a Irineo Evangelista de Souza, importante financista y empresario brasileño que actuara en el Uruguay de la segunda mitad del siglo XIX. Complementa la obra el busto en bronce del escultor norteco Rodolfo Bernardelli.

##### **MONUMENTO «EL ENTREVERO»** •

Plaza Juan P. Fabini  
Av. 18 de Julio entre Río Negro y Julio Herrera y Obes

Esta obra, inaugurada en 1967, fallecido el artista dos años antes, recuerda, mediante el bronce, a los combates de nuestras guerras de independencia y a las pugnas civiles del Uruguay, homenajeando al soldado, humilde defensor de un ideal, representado por el gaucho, el negro, el blanco y el indio.

## Nodos

### Segundo Circuito en Montevideo · Palacio Legislativo - Paso Molino - Prado (Recorrido en transporte)

#### PALACIO LEGISLATIVO

Av. de las Leyes s/n.º

Por concurso, el escultor es elegido para realizar la ornamentación del Salón de los pasos perdidos, dos cariátides, y los tímpanos laterales del palacio de las leyes, comenzando a trabajar en 1923, inaugurándose el edificio dos años más tarde.

#### CASAQUINTA DEL POETA AURELIO BERRO

Agraciada 3399

Esta construcción fue el lugar natal del escultor, diseñada por el Ing. Ignacio Pedrálbez en 1871, en estilo gótico inglés, Luego de ser, entre 1888 y 1998, sede de la Embajada Argentina, fue restaurada por el Arq. William Rey y es propiedad del grupo Moon desde 2001.

#### MONUMENTO A LA DILIGENCIA

Av. Delmira Agustini 1082

Habiendo visto la luz en 1952, se trata de una obra en bronce de 18 metros de largo que exalta al vehículo y los hombres que abrieron los caminos y las rutas de la patria. Se caracteriza por los caballos mostrados en tensión por el esfuerzo.

#### MONUMENTO A CARLOS MARÍA DE HERRERA

Rambla María Eugenia Vaz  
Ferreira 3737

Esta obra en mármol fue inaugurada en 1921, tratándose de un tributo a uno de los grandes pintores de la historia de nuestro país, siendo la primera de tantas de sus esculturas en los paseos públicos de la capital.

#### MONUMENTO A MARÍA EUGENIA VAZ FERREIRA

Av. Gabriela Mistral s/n.º

Es una original creación de 1927 que combina cemento, cerámica y bronce, siendo la primera escultura que homenajea a la mujer uruguaya, a través de esta recordada poetisa.

## Nodos

### Tercer Circuito en Montevideo

- Tres Cruces - Parque Batlle
- Parque Rodó (Recorrido en transporte)

#### **MONUMENTO A ANSINA / SOLDADO MANUEL LEDESMA**

Plaza de la democracia

Estatua en bronce del escultor José Belloni, inaugurada en 1943, sobre un basamento de granito gris. La obra refleja la imagen de Manuel Ledesma, soldado artiguista, afro-oriental, que en 1820 partió con Artigas a Paraguay, junto a otros lanceros y lanceras.

#### **MONUMENTO A LA CARRETA**

Av. Dr. Lorenzo Mérola s/n.º

Quizás la obra más reconocida del escultor a nivel mundial. Inaugurado en 1934, representa en ese medio de transporte la vida en el antiguo medio rural, lo que es un emblema de la cultura uruguaya, siendo visitada por miles de turistas durante todo el año.

#### **MONUMENTO A GUILLERMO TELL**

Castillo del Parque Rodó

Donado por la colectividad suiza, fue ubicado en uno de los principales paseos montevideanos en 1931. Representa al héroe de la independencia suiza, en el siglo XIV, y a su hijo, protagonistas de la leyenda de la flecha y la manzana.

#### **MONUMENTO A JOSÉ ENRIQUE RODÓ**

Parque Rodó

Para Belloni fue su obra más lograda, vio la luz en 1947, se combina granito y bronce, constando de dos grupos escultóricos y bajorrelieves que representan parábolas del escritor, con su busto emergiendo.

#### **MONUMENTO NUEVOS RUMBOS**

Av. Julio María Sosa s/n.º

Inaugurado en 1948, es su homenaje a los gauchos «forjadores de nuestra nacionalidad». Realizado en bronce, con basamento de granito gris, presenta la figura de un gaucho mirando al horizonte, montado en su caballo y acompañado por su «china».

#### **CASA-TALLER DEL ESCULTOR JOSÉ BELLONI**

Juan C. Dighiero 2472

En base a su proyecto propio, Belloni realizó en 1919 los vitrales, herrería, frescos y el paisajismo del jardín de ese inmueble, modelando también dos bajorrelieves y tallando los muebles del comedor, además de una fuente revestida en cerámica. Conserva en su jardín obras del artista, pueden verse desde el exterior.





## La Ruta Belloni en el interior del país

La podemos desplegar fuera de la capital uruguaya recorriendo distintos departamentos donde su obra está asentada: Canelones; Florida; Colonia; Lavalleja; Rocha; Treinta y Tres, y Rivera.







## Nodos

### Circuito Canelones



#### **BUSTO DE GABRIELA MISTRAL**

En la Biblioteca popular de la ciudad de Canelones

Obra en bronce, inaugurada en 1957.



#### **HOMENAJE A CESAR MAYO GUTIÉRREZ**

Cementerio de La Paz

Trabajo en mármol que evoca a quien fuera diputado, senador y ministro; se inauguró en 1952.



#### **BUSTO DE JOSÉ ARTIGAS**

La Floresta

Obra en bronce instalada en ese balneario de la costa canaria en 1961.



#### **HOMENAJE A TOMAS BERRETA**

Cementerio de Canelones

Este monumento funerario llamado *La libertad protegiendo al trabajo*, es un grupo escultórico inaugurado en 1952, en bronce, que recuerda a Tomás Berreta, ministro y presidente de la república



#### **BUSTO DE JOSÉ PEDRO VARELA**

Tala

Esta obra en bronce, construida en 1953, es un reconocimiento de esa ciudad canaria a la tarea llevada adelante por el reformador escolar.

## Nodos

### Circuito Florida



#### **PUERTA DE LA CATEDRAL BASÍLICA SANTUARIO VIRGEN DE LOS TREINTA Y TRES ORIENTALES DE FLORIDA**

Ciudad de Florida

Se trata de una obra que data de 1962, realizada con su hijo Stelio, que mediante altorrelieves y bajorrelieves en bronce representa los hechos principales de la historia de Uruguay, cuyas escenas se complementan con motivos de la fauna y la flora nativa. Aparecen también escenas bíblicas y aspectos religiosos relacionados con la Virgen de los treinta y tres orientales.



#### **HOMENAJE A ALEJANDRO GALLINAL**

Sarandí Grande

Bajorrelieve en bronce, inaugurado en 1946, que recuerda a quién fuera médico, estanciero y político uruguayo, vecino de la zona.



#### **MONUMENTO A LA MADRE CRIOLLA**

Piedra Alta

Destinado a evocar y enaltecer a la madre, esta obra de José Belloni fue dada a conocer en 1952. Es una reproducción de la figura de la mujer con el niño en brazos, que forma parte del conjunto

escultórico *La diligencia*, ubicado en el Prado de Montevideo. La madre, sentada sobre un trozo de granito gris, mira con amor al niño que tiene en su regazo.

## Nodos

### Circuito Colonia

#### HOMENAJE A RUPERTO BORRÁS

Ciudad de Rosario

Bajorrelieve de 1919, que muestra, sobre un macizo bloc de mármol, una figura en bronce que simboliza la caridad, sita en el patio del hospital público de esa ciudad, fundado por el citado galeno.

#### MONUMENTO A LOS FUNDADORES DE COLONIA VALDENSE

Ciudad de La Paz

Obra en bronce, inaugurada en 1952, que recuerda a los pioneros inmigrantes que llegaron a esa zona de Uruguay a partir de mediados del siglo XIX.

## Nodos

### Circuito Lavalleja

#### HOMENAJE A EDUARDO FABINI

Solís de Mataojo

Bajorrelieve en bronce, inaugurado en 1950, que refiere a uno de los principales músicos que dió el país, en su localidad natal.

#### BOCETO DEL MONUMENTO A JOSÉ ENRIQUE RODÓ

Atrio de la Intendencia de Lavalleja

Yesos originales de la obra que se encuentra en el Parque Rodó de Montevideo desde 1947.

#### MONUMENTO A JOSÉ ARTIGAS

Cerro Artigas

José Belloni colaboró con su hijo Stelio Belloni, como ayudante, en el modelado en yeso directo. El monumento está ubicado en el cerro Artigas (ex cerro Ventura), fue inaugurado el 19 de octubre de 1974. Es de hormigón armado, pesa 150 toneladas y mide 14 m de altura, lo que lo convierte en el monumento ecuestre más grande de Sudamérica y uno de los más grandes del mundo.

## Nodo

### Rocha

#### MONUMENTO LEONARDO OLIVERA

Fortaleza de Santa Teresa

Obra en bronce, es un homenaje a este militar que luchó en las guerras por la independencia, inaugurada en 1952.

## Nodo

### Treinta y Tres

#### **MONUMENTO A DIONISIO DÍAZ**

Ciudad de Treinta y Tres

Esculpido en granito gris, obra de 1952, evoca al niño que en Arroyo de Oro, una localidad de ese departamento, en 1929 corrió herido varios kilómetros cargando a su hermana pequeña para salvarla del ataque de su abuelo, Dionisio falleció poco después. Su acto de heroísmo está bien representado en esta obra.

## Nodo

### Rivera

#### **MONUMENTO A «LA MADRE SÍMBOLO DE LA PAZ»**

Plaza Internacional Rivera -  
Santana do Livramento

Obra realizada en bronce, inaugurada en abril de 1960. Representa a la figura de la madre con su hijo; una paloma, en la mano de la madre, simboliza la paz. Es la conjunción de dos elementos: obelisco, imagen de lo masculino; y la fuente y el agua, renovación.





---

Ministerio de Educación y Cultura  
**Dirección Nacional de Cultura**

---

Ministro de Educación y Cultura  
**Pablo da Silveira**

Subsecretaria de Educación y Cultura  
**Ana Ribeiro**

Director General de Secretaría  
**Pablo Landoni Couture**

Directora Nacional de Cultura  
**Mariana Wainstein**

---

[gub.uy/cultura](http://gub.uy/cultura)

 /CulturaMEC

 CulturaMEC

 /CulturaMEC

 /Cultura|MEC

 /Cultura MEC

---

San José 1116 | CP 11100 | Uruguay  
2908 6740 - 2908 6950  
[cultura@mec.gub.uy](mailto:cultura@mec.gub.uy)

---



Ministerio  
de Educación  
y Cultura



Dirección Nacional  
de Cultura

---

**Área de Economía Creativa**

Coordinadora General  
**Carla Redaelli**

**Rutas Culturales y Creativas**

Coordinador  
**Leonard Mattioli**

Equipo de gestión:  
**Alejandro Giménez**  
**Mayra Jaimes**  
**Maria Piriz**  
**Elena Téliz**

---

Sarandí 444

---